

इकाई-1 : साहित्येतिहास दर्शन और आदिकाल

- ❖ साहित्येतिहास दर्शन की अवधारणा
- ❖ साहित्येतिहास-लेखन की विभिन्न प्रणालियाँ
- ❖ सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य का परिचय
- ❖ पृथ्वीराज रासो काव्य-वैभव, प्रामाणिकता

इकाई-2 : भक्तिकाल

- ❖ संतकाव्य परंपरा, प्रवृत्तियाँ
- ❖ प्रेमाख्यानक काव्य परंपरा, प्रवृत्तियाँ
- ❖ कृष्णकाव्य परंपरा, प्रवृत्तियाँ
- ❖ रामकाव्य परंपरा, प्रवृत्तियाँ
- ❖ रीतिकाल- मुख्य प्रवृत्तियाँ
- ❖ रीतिकाव्य के प्रेरणा-स्रोत

इकाई-3 : छायावादी काव्य

- ❖ प्रसाद- श्रद्धा सर्ग (कामायनी)
- ❖ निराला- राम की शक्तिपूजा (कविता)
- ❖ पंत- परिवर्तन (कविता)
- ❖ महादेवी- वेदना भाव, गीतिकला

इकाई-4 : छायावादोत्तर काव्य

- ❖ दिनकर- उर्वशी का कामाध्यात्म / प्रेम-भावना
- ❖ अज्ञेय- असाध्य वीणा
- ❖ नागार्जुन- हरिजन गाथा
- ❖ मुक्तिबोध- अन्धेरे में

इकाई-5 : समकालीन काव्य

- ❖ धूमिल- पटकथा

[Handwritten signature]
30/05/2019

[Handwritten signature]
30-05-2019

हिन्दी विभागाध्यक्ष

- ❖ कुँवरनारायण-आत्मजयी
- ❖ केदारनाथ सिंह- बनारस
- ❖ अरुण कमल- उर्वर प्रदेश
- ❖ विश्वनाथ प्रसाद तिवारी- बेहतर दुनिया के लिए
- ❖ ज्ञानेन्द्रपति- गणतंत्र दिवस

इकाई-6 : उपन्यास

- ❖ गोदान (प्रेमचन्द)
- ❖ मैला आँचल (फणीश्वर नाथ रेणु)

इकाई-7 : नाटक

- ❖ अन्धेर नगरी (भारतेन्दु)
- ❖ स्कन्दगुप्त (जयशंकर प्रसाद)
- ❖ अंधायुग (धर्मवीर भारती)

इकाई-8 : कहानी

- ❖ उसने कहा था (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी)
- ❖ कफन (प्रेमचन्द)
- ❖ वापसी (उषा प्रियंवदा)
- ❖ मैं हार गई (मन्नू भण्डारी)

इकाई-9 : निबन्ध

- ❖ मजदूरी और प्रेम (सरदारपूर्ण सिंह)
- ❖ कविता क्या है (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल)
- ❖ अशोक के फूल (आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी)
- ❖ मेरे राम का मुकुट भीज रहा है (विद्यानिवास मिश्र)
- ❖ रस आखेटक (कुबेरनाथ राय)

इकाई-10 : अलंकार और छन्द-लक्षण- उदाहरण

- ❖ अलंकार- यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, काव्यलिंग
- ❖ छन्द- दोहा, रोला, बरवै, चौपाई, मन्दाक्रांता, द्रुतविलम्बित।

Rubz
30/05/2019

मन्मथ
30-05-2019
हिन्दी विभागाध्यक्ष
आर० अम्बेदकर बिहार विश्वविद्यालय
मुबफरपुर